



Izvedbeni plan nastave (*syllabus*¹)

Sastavnica	Odjel za nastavničke studije u Gospiću										akad. god.	2022./2023.	
Naziv kolegija	Metodika glazbene kulture 3										ECTS	3	
Naziv studija	Integrirani preddiplomski i diplomski učiteljski studij												
Razina studija	<input type="checkbox"/> preddiplomski			<input type="checkbox"/> diplomski			<input checked="" type="checkbox"/> integrirani			<input type="checkbox"/> poslijediplomski			
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.		<input type="checkbox"/> 2.		<input type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4.		<input checked="" type="checkbox"/> 5.				
Semestar	<input checked="" type="checkbox"/> zimski	<input type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.	<input type="checkbox"/> VI.	<input type="checkbox"/> VII.	<input type="checkbox"/> VII I.	<input checked="" type="checkbox"/> IX.	<input type="checkbox"/> X.	
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela					Nastavničke kompetencije		<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE	
Opterećenje	1	P	0	S	2	V	Mrežne stranice kolegija				<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE		
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Predavaonica br.3 8.00 – 10.15					Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij			Hrvatski				
Početak nastave	4. listopada 2022.					Završetak nastave			27. siječnja 2023.				
Preduvjeti za upis													
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Tomislav Košta												
E-mail											Konzultacije		
Izvođač kolegija													
E-mail											Konzultacije		
Suradnici na kolegiju													
E-mail											Konzultacije		
Suradnici na kolegiju													
E-mail											Konzultacije		
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input type="checkbox"/> seminari i radionice			<input checked="" type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu		<input type="checkbox"/> terenska nastava		
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			<input type="checkbox"/> laboratorij			<input type="checkbox"/> mentorski rad		<input type="checkbox"/> ostalo		
Ishodi učenja kolegija	<p>Studenti će biti osposobljeni za metodički pristup za rad sa djecom u nižim razredima osnovne škole, kritički i estetski osvrt prema glazbenim djelima. Studenti će moći navesti teorijske odrednice-metode, oblike rada, sadržaje, ciljeve i zadatke glazbene kulture te će time biti u mogućnosti strukturirano primijeniti usvojena znanja u samostalnom radu. Moći će analizirati glazbeno djelo i vrednovati ga prema muzikološkim kriterijima. Moći će odrediti i prikladnost djela za metodički rad s učenicima razredne nastave. Kroz sudjelovanje u nastavi na fakultetu i u školi te vlastitom demonstracijom- pjevanjem i sviranjem biti će sposobni uočiti elemente glazbene sklonosti i nadarenosti učenika: glazbeni sluh, glazbenu memoriju, osjećaj za ritam, sposobnost vlastitog stvaralaštva i dr. Vlastitim sudjelovanjem kod predavanja i vježbi, točnije pjevanjem dječjih pjesama i simulacijom nastave biti će osposobljeni za samostalno izvođenje te učenje pjesme, što će kontinuiranim radom u razredu omogućiti razvijanje muzikalnosti i glazbenog sluha, ritma i glazbene memorije učenika kroz</p>												

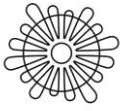
¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



	pravilno interpretiranje, uporabu izražajnih glazbenih elementa, izrade pojedinih komponenata (ritma, melodije) i ponavljanje melodija kod aktivnosti pjevanja. Studenti će sudjelovanjem na nastavi i vježbama moći svirati i učenike poučiti sviranju na instrumentima Orffovog instrumentarija razvijajući sve elemente glazbene sposobnosti (memorija, ritam, sluh). Student će savladati elemente orkestracije i primijeniti ih na poučavanje sviranja grupe učenika. Usvojenim metodama slušanja glazbe pri izradi pismene pripreme znati će pravilno primijeniti glazbene elemente odslušanog djela te idejno usmjeriti likovno i literarno izražavanje djeteta uz aktivnost slušanje glazbe.				
Ishodi učenja na razini programa	- primijeniti praktična znanja i vještine u realizaciji glazbenih aktivnosti (pjevanje, sviranje, slušanje glazbe i glazbeno stvaralaštvo) - primijeniti različite metode poučavanja ovisno o mogućnostima i razvojnoj dimenziji djeteta - artikulirati i analizirati nastavni sat glazbene kulture prema propisanom nastavnom planu i programu za niže razrede osnovne škole				
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadatke	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	Redovito pohađanje nastave i položen kolokvij.				
Ispitni rokovi	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
Termini ispitnih rokova	Veljača 2023.				Rujan 2023.
Opis kolegija	Upoznavanje sa specifičnostima nastavnog predmeta glazbena kultura te upoznavanje s osnovnim načelima, nastavnim metodama i oblicima rada u nastavi glazbene kulture.				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	PREDAVANJA 1. Upoznavanje s obvezama kolegija 2. Glazbena kultura u IV. razredu osnovne škole 3. Priprema i analiza ocjenskih predavanja 4. Pjevanje (po notama u okviru C-dur ljestvice) 5. Glazbeno pismo u IV. razredu 6. Priprema i analiza ocjenskih predavanja 7. Priprema i analiza ocjenskih predavanja 8. Obrada notnih vrijednosti 9. Stvaranje i zapisivanje meloritmičkih primjera 10. Priprema i analiza ocjenskih predavanja 11. Dječje glazbeno stvaralaštvo kao područje glazbene kulture 12. Priprema i analiza ocjenskih predavanja 13. Priprema i analiza ocjenskih predavanja 14. Muzikoterapija 15. Tjedan za nadoknadu VJEŽBE Tijekom cijelog semestra održavaju se ocjenska predavanja u osnovnoj školi				



Obvezna literatura	1. Dobrota, S. (2012): Uvod u suvremenu glazbenu pedagogiju. Filozofski fakultet u Splitu, Split. 2. Ećimović, R., Kršek, I. (2002), Glazba i radost. Zagreb: Znanje. 3. Požgaj, J. (1988), Metodika nastave glazbene kulture u osnovnoj školi. Zagreb: Školska knjiga. 4. Riman, M. (2008), Dijete pjeva. Rijeka, Učiteljski fakultet u Rijeci.					
Dodatna literatura	Aktualni udžbenici za glazbenu kulturu u prva četiri razreda osnovne škole.					
Mrežni izvori	http://hrcak.srce.hr					
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadac e	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	100 % završni ispit					
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	60	% nedovoljan (1)				
	61-70	% dovoljan (2)				
	71-80	% dobar (3)				
	81-90	% vrlo dobar (4)				
	91-100	% izvrstan (5)				
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
Napomena / Ostalo	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izriekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i> .					



Sveučilište u Zadru
Universitas Studiorum
Jadertina | 1396 | 2002 |

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.
--	---